



Programme-type de formation

Céramiste potier CAP tournage

Adapté à :

Table des matières

1	Objectifs et description	6
2	Les caractéristiques-type	6
3	Les informations pratiques	6
4	Le Diplôme préparé.....	7
5	Les Modules de la formation	7
5.1	La formation complète – 930h	7
5.2	Votre parcours – XXX h.....	7
6	Les options pour le module M2 - tournage	8
7	Personnalisation des parcours.....	9
8	Contenu détaillé de la formation	10
8.1	Module 1 : Technologie de la céramique Argiles : Origine, nature physico-chimique de l'argile	10
8.2	Module 2 : Façonnage au tour.....	10
8.2.1	M2 I - Technique et pratique du tournage :.....	10
8.2.2	M2 II – Réalisation du Chef d'œuvre : Réalisation individuelle de produits finis en céramique répondant à un cahier des charges spécifique sur une thématique. Présentation de l'argumentation accompagnant son chef d'œuvre. Accompagnement à la création d'entreprise et à la vente de vos produits	10
8.3	Module 3 : Façonnage sans tour	10
8.3.1	M3-I Techniques de base de modelage	10
8.3.2	M3-II Modelage plâtre	11
8.4	Module 4 : Techniques de décor - haute température	11
8.4.1	M4 I - Techniques de décor.....	11
•	Préparation et application des engobes par différentes techniques	11
•	Préparation et application des oxydes par différentes techniques.....	11
•	Préparation et application de l'émail par différentes techniques.....	11
•	Préparation CAP : Introduction à l'histoire de l'art céramique et réalisation du CAP blanc	11
8.4.2	M4 II - Histoire de l'art céramique	11
•	Préparation CAP : Réalisation de sujets de CAP blanc.....	11
8.5	Module 5 - I : Formulation des émaux haute température.....	11
8.5.1	M5 I - Initiation à la formulation des émaux HT	11
•	Les mécanismes de transformation des éléments fondateurs de l'émail	11
•	Composition chimique des matières premières	11
•	Mécanisme de conversion Formule-recette / Recette- Formule	11
•	Réalisation d'émaux haute température : préparation d'une série d'essai afin de constituer sa propre palette. 11	
8.5.2	M5 II - Création d'émaux à partir de matériaux collectés dans son environnement	11
•	Préparation des matériaux collectés par les stagiaires	11
•	Réalisation de essais pour la recherche d'émaux de base.....	11

•	Théorie et calcul pour la formulation	11
•	Coloration des émaux afin de constituer sa propre palette.....	11
9	Modalités et support pédagogiques	11
9.1	Phase d'apprentissage.....	11
9.2	Phase d'évaluation	11
9.2.1	En présentiel :.....	11
9.2.2	En distanciel asynchrone :.....	12
9.3	Phase de réalisation.....	12
9.3.1	En présentiel :.....	12
9.3.2	En distanciel asynchrone (pour module M2 uniquement):	12
9.4	Accès contenu et ressources	12
9.4.1	En présentiel : L'ensemble des diaporama « PowerPoint », fiches synthétiques, séquence photos et application informatique le cas échéant sont transmises au stagiaire par email ou sur plateforme de stockage Google drive. Également l'organismes de formation met à disposition des livres à consulter sur place.	12
9.4.2	En distanciel asynchrone : Les exercices et les résultats d'exercices sont partagés sur un service de stockage en ligne dédié.....	12
10	Compétences acquises durant la formation.....	13
10.1	Module 1 : Technologie de la céramique	13
	A l'issue de la formation le stagiaire sera en mesure de :	13
•	Sélectionner une argile appropriée à la réalisation d'un objet	13
•	Calculer le retrait d'une pâte afin de fabriquer un objet de dimension précise	13
•	Comprendre les transformations de l'argile pendant la cuisson.....	13
•	Conduire une cuisson de pièce depuis le « biscuit » jusqu'à la cuisson de l'émail en four électrique	13
•	Comprendre la technique de la cuisson gaz	13
•	Organiser/agencer de façon fonctionnelle votre atelier de fabrication.....	13
•	Acheter le matériel et les matières premiers nécessaires.....	13
•	Mettre en œuvre les mesures de sécurité à l'emploi des matières et des équipements	13
10.2	Module 2 : Façonnage au tour.....	13
10.2.1	M2 I - Technique et pratique du tournage :	13
•	Malaxer la terre en tête de bœuf pour la préparer pour le tournage	Erreur ! Signet non défini.
•	Recycler la terre en vue de la tourner pour la fabrication de pièce	Erreur ! Signet non défini.
•	Réaliser le tournassage des pièces : réaliser les pieds de formes différentes des objets et de retirer l'excès de matière en respectant le galbe intérieur de la pièce.....	Erreur ! Signet non défini.
•	Gérer les différentes étapes de séchage pour exercer le tournassage (finition) puis jusqu'au séchage complet	Erreur ! Signet non défini.
•	Tourner tout objet de l'art de la table : bols, mugs, tasses à café, soucoupe, saladier, assiettes avec ou sans marli (plate, creuses, à dessert), bouteille, vase.	Erreur ! Signet non défini.
•	Réaliser des objet de formes différentes avec anse, bec et couvercle. : pichet et théière	Erreur ! Signet non défini.
•	Réaliser un contenant et son couvercle avec un emboîtement simple ou double et tourner des contenants empilables.....	Erreur ! Signet non défini.
•	Réaliser un dessin technique de la pièce avec côte et tenant compte du retrait.	Erreur ! Signet non défini.

• Produire des séries d'objets de dimensions précises et décliner chacun des objets de l'art de la table en formes variées.....	Erreur ! Signet non défini.
• Décliner un contenant en forme gigogne (ex : 3 saladier de tailles différentes qui s'imbriquent les uns dans les autres).....	Erreur ! Signet non défini.
• Tourner une forme cylindrique, coniques, boules, plates, hautes avec des quantités de terre jusqu'à 2 kg	Erreur ! Signet non défini.
• Maîtriser les épreuves de CAP relatives à la mise en œuvre et réalisation de tournage	Erreur ! Signet non défini.
10.2.2 M2 II – Réalisation du Chef d'œuvre :	13
10.3 Module 3 : Façonnage sans tour	14
10.3.1 M3-I Techniques de base de modelage	14
• Fabriquer des objets de l'art de la table ou décoratif de dimensions ou de formes variées avec les techniques suivantes :	14
□ colombin, □ plaque, □ pincement et □ estampage en moule en plâtre en bosse ou en creux. Réaliser des anses, des pieds et des becs et de les fixer à l'objet.....	14
10.3.2 M3-II Modelage plâtre	14
• Préparer une barbotine de coulage de porcelaine et de produire des pièces par coulage.	14
• Identifier les types de moules et contraintes correspondants à son projet.....	14
• Réaliser un moule de coulage	14
• Comprendre la réalisation d'un moule simple d'estampage.....	14
Maîtriser les épreuves de CAP relatives aux épreuves pratiques d'esthétique.	14
10.4 Module 4 : Techniques de décor - haute température	14
10.4.1 M4 I - Techniques de décor	14
• Fabriquer ses engobes et préparer sa propre palette de couleurs.	14
• Décorer les pièces avec des engobes au moyen des techniques suivantes : à la poire, au pinceau, par trempage, par tamponnage, par incrustation, par sgraffito.....	14
• Fabriquer ses jus d'oxydes et préparer une palette de couleur	14
• Décorer les pièces avec des jus d'oxydes au moyen de techniques suivantes : au pinceau avant ou après biscuit, par trempage avant ou après biscuit, par tamponnage avant ou après biscuit	14
• Fabriquer ses émaux en suivant une recette établie.....	14
• Décorer ses pièces à l'émail par trempage, aspersion, au pinceau et au crayon céramique.....	14
10.4.2 M4 II - Histoire de l'art céramique.....	14
• Se repérer dans l'histoire de l'art céramique.....	14
• Identifier les différents courants et styles	14
10.5 Module 5 - I : Formulation des émaux haute température.....	14
10.5.1 M5 I - Initiation à la formulation des émaux HT	14
• Comprendre les phénomènes physico-chimiques qui permettent la formation de l'émail	14
• Analyser les éléments constitutifs de l'émail et comprendre les interactions entre eux	14
• Comprendre et sélectionner les matières premières pour la réalisation d'émaux.....	14
• Rechercher et formuler un émail de base en utilisant différents outils (Triangle de Gibbs, Formule de Seger...)	14
• Constituer une palette d'émaux colorés	14

10.5.2	M5 II - Création d'émaux à partir de matériaux collectés dans son environnement	14
•	Identifier et préparer ses matières premières naturelles pour la réalisation d'émaux	14
•	Sélectionner et réaliser les tests conduisant à la formulation d'émaux à partir de cendre et/ou argile	14
•	Réaliser des tests de coloration à partir des émaux de base formulés	14
11	Locaux et moyens techniques.....	15
12	L'équipe pédagogique.....	15

1 Objectifs et description

Les objectifs de la formation sont les suivants :

- Conduire à l'orientation ou la reconversion professionnelle vers un métier de la céramique (artisan céramiste, animateur en céramique...).
- Préparation à l'examen du CAP tournage (suivant option sélectionnée)
- Ou de compléter une formation initiale afin de monter en compétence sur un domaine de la céramique
- Ou de développer une nouvelle activité relative à la céramique au sein d'une fonction actuelle

2 Les caractéristiques-type

Durée : 930 h

- **Type :** En présentiel ou mixte (présentiel et distanciel asynchrone)
- **Effectifs max. :** 8 à 10 selon les modules
- **Validation des acquis / Niveau de sortie :**
- **Attestation de suivi** (si le stagiaire ne souhaite pas passer le CAP) et /ou
- **CAP Tournage en céramique RNCP36337** – Inscription à l'examen en candidat libre.
- **Taux d'obtention du CAP :** 100%
- **. Taux de présentation au CAP :** 95%

Prérequis :

- ☐ Une expérience préalable en tournage d'au moins une demi-journée
- ☐ Pour présenter le CAP, il est indispensable d'avoir au moins un niveau équivalent afin d'être dispensé des matières générales, qui ne sont pas incluses dans la formation.

Compétences recommandées :

- ☐ Connaissance des bases mathématiques (règle de 3)
- ☐ Compétence en travail manuel
- ☐ Sens artistique développé
- ☐ Capacité physique à porter 10 kg et à maintenir une position assise inclinée pendant plusieurs heures consécutives pour la pratique du tournage

Personnalisation des parcours : La formation constitue un enseignement complet du métier de céramiste, toutefois suivant les objectifs, et les acquis du stagiaire le parcours peut être adapté.

3 Les informations pratiques

Réunion d'information en visio sur la formation : [Inscription visio](#)

Lieu de formation en présentiel : Atelier Lo et la Terre, 17 quai de la libération, 81800 Rabastens

Horaires -type (30h/sem – 7.5h/j.) : Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 8:30 – 12:30 / 13:30 – 17:00

Public : Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Particulier

Périodicité : Chacun des modules est dispensé au minimum une fois par an suivant un planning établi par l'organisme de formation.

Dates des sessions de formations : cf <https://lo-terre.com/formation-professionnelle/>

Financements : Entreprises, OPCO, CPF/ Transition Pro/ Pôle-emploi/ Autofinancement

Tarifs : Sur devis après dépôt du dossier de candidature.

Modalités d'inscription : Dossier de candidature et entretien si candidature retenue

Délai minimum nécessaire à la validation de l'inscription : 2 mois

L'inscription est validée : A la signature de la convention et au versement de l'acompte indiqué.

Prise en compte du handicap : L'organisme de formation Lo et la Terre s'applique à inclure le handicap dans ses prestations de formation. Si vous souffrez d'un handicap, merci de contacter directement le référent handicap : Laurence Margaillan, 06 95 61 62 94, lo.ceramique@gmail.com

.

4 Le Diplôme préparé

CAP Tournage en céramique RNCP 36337

Certificat d'aptitude professionnelle : Niveau 3

- **Certificateur** : Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse
- **Date de publication** : 12-04-2022
- **Date d'échéance de l'enregistrement** : 31-07-2027

Descriptif de la certification, conditions d'accès, et d'inscription, équivalences, passerelles, et suite de parcours et débouchés : cf. <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36337/>

L'obtention de la certification professionnelle est liée au suivi de l'ensemble des modules qui correspondent aux blocs de compétences.

- **Type d'emplois accessibles** :

Céramiste, faïencier, potier, décorateur, modelleur, technicien faïencier, artisan d'arts céramiques.

- **Poursuite d'étude** :

Ce CAP débouche sur la vie active mais il est possible, sous certaines conditions, de poursuivre des études en 2 ans en BMA (brevet des métiers d'art).

5 Les Modules de la formation

5.1 La formation complète – 930h

Les modules indispensables à la préparation du CAP Tournage

- Module 1 - Technologie de la Céramique (30h)
RNCP36337BC01
- Module 2 - Façonnage au tour
RNCP36337BC01 et RNCP36337BC02
 - M2 I : Technique et pratique du tournage (55h)
 - M2 II : Mise en situation professionnelle (60h)
- Module 3 - Façonnage sans tour
RNCP36337BC01
 - M3 I : Techniques de base de modelage (120h)
 - M3 II : Modelage plâtre (35h)
- Module 4 – Décor
RNCP36337BC01
 - M4 I : Techniques de décor haute température (45h)
 - M4 II : Histoire de l'art (15h)

Les modules complémentaires à la préparation au métier de céramiste

- Module 5 - Formulation d'émaux haute température
 - M5 I : Initiation à la formulation des émaux HT (40h)
 - M5 II : Création d'émaux à partir de matériaux collectés (30h)

5.2 Votre parcours – XXX h

Les modules indispensables à la préparation du CAP Tournage

- Module 1 - Technologie de la Céramique (xx h)
- Module 2 - Façonnage au tour
 - M2 I : Technique et pratique du tournage (xx h)

- M2 II : Mise en situation professionnelle (xx h)
- Module 3 - Façonnage sans tour
 - M3 I : Techniques de base de modelage (xx h)
 - M3 II : Modelage plâtre (xx h)
- Module 4 - Décor
 - M4 I : Techniques de décor haute température (xx h)
 - M4 II : Histoire de l'art (xx h)

Les modules complémentaires à la préparation au métier de céramiste

- Module 5 - Formulation d'émaux haute température
 - M5 I : Initiation à la formulation des émaux HT (xx h)
 - M5 II : Création d'émaux à partir de matériaux collectés (xx h)

Votre parcours de formation comprend au total 930 h :

- Présentiel : xxx h
- Distanciel asynchrone : xxx h

Il vous permet de valider les blocs du CAP tournage RNCP36337 suivants :

☒ **RNCP36337BC01 Communication esthétique et technologie**

☒ **RNCP36337BC02 : Mise en œuvre et réalisation**

6 Les options pour le module M2 - tournage

Deux variantes sont proposées pour le mode de pédagogie du module tournage M2. L'option choisie du candidat est indiquée ci-dessous :

6.1 ☐ Option 1 Présentiel

- Formation continue sur 1 an
- Préparation au CAP ou non
- Modules au choix *

*si présentation au CAP : modules 1 à 4 obligatoires

- Modalités :

Module 1 : présentiel
Module 2 : présentiel
Module 3 : présentiel
Module 4 : présentiel
Module 5 : présentiel

- Semaine-type du module M2 -Tournage :

- 3 jours encadrés à l'atelier (Lu, Ma, Ve)
- 1 jour en autonomie à l'atelier avec votre groupe avec suivi individualisé (Je)

- L'option 1 est pour vous :

- Si vous souhaitez bénéficier d'un encadrement maximum pour votre formation
- Si vous n'avez pas la possibilité de travailler à votre domicile

6.2 ☐ Option 2 Mixte

- Formation continue sur 1 an
- Préparation au CAP ou non
- Modules au choix *

*si présentation au CAP : modules 1 à 4 obligatoires

- Modalités

Module 1 : présentiel

Module 2 : mixte (**50% présentiel et 50% distanciel**)

Module 3 : présentiel

Module 4 : présentiel

Module 5 : présentiel

- Semaine-type du module M2 -Tournage :

- 2 jours encadrés à l'atelier (Lu, Ma)
- 2 jours en autonomie en distanciel avec suivi individualisé (Je, Ve)

- L'option 2 est pour vous :

- Si vous êtes équipés d'un espace et d'équipement de tournage à votre domicile
- Si travailler en autonomie ne vous fait pas peur, si vous savez vous organiser et vous motiver sur du long terme.

Moyens techniques et conditions matérielles requis pour l'enseignement en distanciel (option 2). cf. Document F79 Modalités pédagogiques FOAD joint.

7 Personnalisation des parcours

Adaptation au niveau, objectifs et contraintes du stagiaire : Pour les modules suivants : Module 2 : Façonnage au tour et Module 3 : Façonnage sans tour, les heures sont ajustables suivant vos acquis et vos objectifs. Les autres modules comprennent un volume d'heure incompressible. Toutefois suivant le objectifs du stagiaire, il est possible de ne pas les sélectionner.

Adaptation au situation de handicap : L'organisme de formation peut s'adapter au cas par cas à certains handicaps. Merci de contacter directement le référent handicap : Laurence Margaillan, 06 95 61 62 94, lo.ceramique@gmail.com, afin d'étudier ensemble comment adapter votre parcours de formation.

8 Contenu détaillé de la formation

8.1 Module 1 : Technologie de la céramique Argiles : Origine, nature physico-chimique de l'argile

- Les différents types de pâtes et leur emploi
- Cuissons : Les différents types de four et cuissons : électrique, bois, gaz
- Pilotage d'une cuisson, les cycles de cuisson, les mesures de prévention
- Equipement : Présentation des équipements nécessaires au potier. Organisation, aménagement et sécurité à l'atelier.
- Préparation CAP : Réalisation de sujets de CAP blanc

8.2 Module 2 : Façonnage au tour

8.2.1 M2 I - Technique et pratique du tournage :

Organisation suivant deux pédagogies complémentaires :

1. Enseignement avec encadrement par le formateur à l'atelier pour l'acquisition des gestes et des formes à tourner.

2. Pratique en autonomie à l'atelier ou en distanciel asynchrone par la réalisation d'exercices dirigés pour l'approfondissement des gestes et des formes. Les résultats des exercices sont revus ensemble avec identification des progrès et difficultés. Des conseils et autres exercices adaptés sont mis en place par le formateur pour vous permettre de continuer à franchir les étapes. (détail modalités distanciel asynchrone en page 7 de ce document)

Partie 1 : Technique et pratique du tournage

- Préparation/recyclage de la terre
- Acquisition du processus de base du tournage et tournassage
- Gestion processus de séchage
- Acquisition de la technique du tournage pour la fabrication de formes cylindrique, rondes et coniques, formes plates, formes hautes
- Acquisition des techniques d'emboitements
- Acquisition de la technique du tournage pour la fabrication d'objets plus complexes et garnissage
- Tournage en série : pratique de dessins techniques pour la réalisation d'une pièce en série et calcul du retrait
- Acquisition de la technique du tournage pour la fabrication d'objet gigogne et empilage
- Acquisition de la technique du tournage pour la fabrication d'objet de plus gros volumes jusqu'à 2 kg.

Partie 2 : Support au démarrage de votre activité

Accompagnement à la création d'entreprise et à la vente de vos produits.

8.2.2 M2 II – Mise en situation professionnelle:

Réalisation individuelle de produits finis en céramique répondant à un cahier des charges spécifique sur une thématique. Présentation de l'argumentation accompagnant son chef d'œuvre.

8.3 Module 3 : Façonnage sans tour

8.3.1 M3-I Techniques de base de modelage

Acquisition des méthodes de façonnage suivantes : ☐ pincement, ☐ colombin, ☐ plaque, et ☐ estampage.
Garnissage : fabrication et collage de pièces rapportées : anses, pieds, becs

Préparation CAP : Réalisation de CAP blanc relatif aux épreuves pratiques d'esthétique.

8.3.2 M3-II Modelage plâtre

Initiation à la fabrication de moule d'estampage et de coulage pour la réalisation d'un objet en céramique moulé.

8.4 Module 4 : Techniques de décor - haute température

8.4.1 M4 I - Techniques de décor

- Préparation et application des engobes par différentes techniques
- Préparation et application des oxydes par différentes techniques
- Préparation et application de l'émail par différentes techniques
- Préparation CAP : Introduction à l'histoire de l'art céramique et réalisation du CAP blanc

8.4.2 M4 II - Histoire de l'art céramique

- Préparation CAP : Réalisation de sujets de CAP blanc

8.5 Module 5 - I : Formulation des émaux haute température

8.5.1 M5 I - Initiation à la formulation des émaux HT

- Les mécanismes de transformation des éléments fondateurs de l'émail
- Composition chimique des matières premières
- Mécanisme de conversion Formule-recette / Recette- Formule
- Réalisation d'émaux haute température : préparation d'une série d'essai afin de constituer sa propre palette.

8.5.2 M5 II - Création d'émaux à partir de matériaux collectés dans son environnement

- Préparation des matériaux collectés par les stagiaires
- Réalisation de essais pour la recherche d'émaux de base
- Théorie et calcul pour la formulation
- Coloration des émaux afin de constituer sa propre palette.

9 Modalités et support pédagogiques

La formation dispensée à Lo et la Terre comprend 3 phases telles que décrites ci-dessous :

9.1 Phase d'apprentissage

En présentiel uniquement :

Transfert de connaissances en présentiel par :

Des démonstrations pratiques par le formateur ou au moyen de vidéo

Des exposés théoriques par diffusion de diaporama « powerpoint »

9.2 Phase d'évaluation

9.2.1 En présentiel :

Quizz

Evaluation continue sur les exercices pratiques encadrés et en autonomie

Evaluation par questionnement au fil de l'eau

9.2.2 En distanciel asynchrone :

Un compte-rendu écrit et/ou oral est transmis au stagiaire par le formateur au cours suivant sur une plateforme en ligne dédiée.

9.3 Phase de réalisation

9.3.1 En présentiel :

- **Exercices pratiques encadrés** : acquisition des techniques transmises
- **Exercices pratiques en autonomie avec un suivi post exercice** pour le module M2 uniquement : Approfondissement des techniques acquises basés sur des exercices proposés par le formateur.

9.3.2 En distanciel asynchrone (pour module M2 uniquement):

- **Exercices pratiques en autonomie pour l'approfondissement des techniques avec un suivi post-exercice**. Une liste d'exercice est transmise au stagiaire sur une plateforme dédiée. Les stagiaires réalisent à distance les exercices. Les résultats sont transmis au formateur par photos à la fin de la journée sur une plateforme en ligne dédiée.

9.4 Accès contenu et ressources

- 9.4.1 **En présentiel** : L'ensemble des diaporama « PowerPoint », fiches synthétiques, séquence photos et application informatique le cas échéant sont transmises au stagiaire par email ou sur plateforme de stockage Google drive. Également l'organismes de formation met à disposition des livres à consulter sur place.
- 9.4.2 **En distanciel asynchrone** : Les exercices et les résultats d'exercices sont partagés sur un service de stockage en ligne dédié

10 Compétences acquises durant la formation

10.1 Module 1 : Technologie de la céramique

A l'issue de la formation le stagiaire sera en mesure de :

- Sélectionner une argile appropriée à la réalisation d'un objet
- Calculer le retrait d'une pâte afin de fabriquer un objet de dimension précise
- Comprendre les transformations de l'argile pendant la cuisson
- Conduire une cuisson de pièce depuis le « biscuit » jusqu'à la cuisson de l'émail en four électrique
- Comprendre la technique de la cuisson gaz
- Organiser/agencer de façon fonctionnelle votre atelier de fabrication
- Acheter le matériel et les matières premières nécessaires
- Mettre en œuvre les mesures de sécurité à l'emploi des matières et des équipements
- Maîtriser les épreuves de CAP relatives à la technologie, la Prévention-sécurité-environnement.

10.2 Module 2 : Façonnage au tour

10.2.1 M2 I - Technique et pratique du tournage :

Partie 1 : Technique et pratique du tournage

- Malaxer la terre en tête de bœuf pour la préparer pour le tournage
- Recycler la terre en vue de la tourner pour la fabrication de pièce
- Réaliser le tournassage des pièces : réaliser les pieds de formes différentes des objets et de retirer l'excès de matière en respectant le galbe intérieur de la pièce.
- Gérer les différentes étapes de séchage pour exercer le tournassage (finition) puis jusqu'au séchage complet
- Tourner tout objet de l'art de la table : bols, mugs, tasses à café, soucoupe, saladier, assiettes avec ou sans marli (plate, creuses, à dessert), bouteille, vase.
- Réaliser des objets de formes différentes avec anse, bec et couvercle. : pichet et théière
- Réaliser un contenant et son couvercle avec un emboîtement simple ou double et tourner des contenants empilables.
- Réaliser un dessin technique de la pièce avec cote et tenant compte du retrait.
- Produire des séries d'objets de dimensions précises et décliner chacun des objets de l'art de la table en formes variées.
- Décliner un contenant en forme gigogne (ex : 3 saladiers de tailles différentes qui s'imbriquent les uns dans les autres)
- Tourner une forme cylindrique, coniques, boules, plates, hautes avec des quantités de terre jusqu'à 2 kg

Partie 2 : Support au démarrage de votre activité

- Initier une démarche de création d'entreprise et de mettre en place la promotion et la vente de ses produits
- Maîtriser les épreuves de CAP relatives à la mise en œuvre et réalisation de tournage

10.2.2 M2 II – Mise en situation professionnelle :

- Produire un ensemble de produits en céramique répondant à un cahier des charges spécifique
- Expliquer la démarche de création de mon projet, d'expliquer les difficultés et de présenter ses aspects positifs.

10.3 Module 3 : Façonnage sans tour

10.3.1 M3-I Techniques de base de modelage

- Fabriquer des objets de l'art de la table ou décoratif de dimensions ou de formes variées avec les techniques suivantes :
 - colombin, □ plaque, □ pincement et □ estampage en moule en plâtre en bosse ou en creux.Réaliser des anses, des pieds et des becs et de les fixer à l'objet

10.3.2 M3-II Modelage plâtre

- Préparer une barbotine de coulage de porcelaine et de produire des pièces par coulage.
- Identifier les types de moules et contraintes correspondants à son projet.
- Réaliser un moule de coulage
- Comprendre la réalisation d'un moule simple d'estampage

Maîtriser les épreuves de CAP relatives aux épreuves pratiques d'esthétique.

10.4 Module 4 : Techniques de décor - haute température

10.4.1 M4 I - Techniques de décor

- Fabriquer ses engobes et préparer sa propre palette de couleurs.
- Décorer les pièces avec des engobes au moyen des techniques suivantes : à la poire, au pinceau, par trempage, par tamponnage, par incrustation, par sgraffito.
- Fabriquer ses jus d'oxydes et préparer une palette de couleur
- Décorer les pièces avec des jus d'oxydes au moyen de techniques suivantes : au pinceau avant ou après biscuit, par trempage avant ou après biscuit, par tamponnage avant ou après biscuit
- Fabriquer ses émaux en suivant une recette établie.
- Décorer ses pièces à l'émail par trempage, aspersion, au pinceau et au crayon céramique.

10.4.2 M4 II - Histoire de l'art céramique

- Se repérer dans l'histoire de l'art céramique
- Identifier les différents courants et styles
- Maîtriser les épreuves de CAP relatives à la technologie, et communication et esthétique

10.5 Module 5 - I : Formulation des émaux haute température

10.5.1 M5 I - Initiation à la formulation des émaux HT

- Comprendre les phénomènes physico-chimiques qui permettent la formation de l'émail
- Analyser les éléments constitutifs de l'émail et comprendre les interactions entre eux
- Comprendre et sélectionner les matières premières pour la réalisation d'émaux
- Rechercher et formuler un émail de base en utilisant différents outils (Triangle de Gibbs, Formule de Seger...)
- Constituer une palette d'émaux colorés

10.5.2 M5 II - Création d'émaux à partir de matériaux collectés dans son environnement

- Identifier et préparer ses matières premières naturelles pour la réalisation d'émaux
- Sélectionner et réaliser les tests conduisant à la formulation d'émaux à partir de cendre et/ou argile
- Réaliser des tests de coloration à partir des émaux de base formulés
- Comprendre la méthodologie pour la conception des essais

11 Locaux et moyens techniques

L'atelier Lo et la terre vous accueille dans ses locaux situés dans la campagne toulousaine. Entièrement équipés pour votre formation, ils sont organisés en 3 espaces :

- Atelier de tournage, modelage et décors équipé de 8 tours de potier électrique
- Atelier de cuisson, stockage et recyclage équipé d'un four électrique de potier de 200L et d'un extrudeur à argile permettant un recyclage et une préparation de la terre plus rapide.
- Vestiaire et sanitaire

12 L'équipe pédagogique

L'équipe pédagogique est constituée d'une formatrice : Laurence Margaillan, responsable de l'organisme de formation et formatrice principale.

Forte de 12 ans d'expérience dans la fonction de céramiste, vous trouverez ses compétences mises à jour sous le lien suivant : <https://lo-terre.com/et-son-chemin-de-terre/>