



Programme-type de formation

Céramiste potier
Formation continue
CAP tournage
Adapté à :

Table des matières

La formation en Bref	2
Période de stage PMSMP et/ou expérience professionnelles.....	4
Les Modules de la formation	5
Les options pour le module M2 - tournage	6
Personnalisation des parcours.....	7
Contenu détaillé de la formation.....	7
Modalités et support pédagogiques	9
Compétences acquises durant la formation	10
Locaux et moyens techniques.....	13
L'équipe pédagogique.....	13

La formation en Bref

Objectifs et description

Les objectifs de la formation sont les suivants :

- Conduire à l'orientation ou la reconversion professionnelle vers un métier de la céramique (artisan céramiste, animateur en céramique...).
- Préparation à l'examen du CAP tournage (suivant option sélectionnée)
- Ou de compléter une formation initiale afin de monter en compétence sur un domaine de la céramique
- Ou de développer une nouvelle activité relative à la céramique au sein d'une fonction actuelle

Les caractéristiques-type

Durée : 930 h

Type : En présentiel ou mixte (présentiel et distanciel asynchrone)

Effectifs max. : 8 à 10 selon les modules

Validation des acquis / Niveau de sortie :

- Attestation de suivi de formation
- CAP Tournage en céramique RNCP36337
Taux d'obtention du CAP : 100%
Taux de présentation au CAP : 95%

Inscription CAP :

- Pour présenter le CAP, il est indispensable d'avoir au moins un niveau équivalent afin d'être dispensé des matières générales, qui ne sont pas incluses dans la formation.
- L'inscription à l'examen est réalisée en candidat libre

Stage ou expérience professionnelle

- Une période de 12 semaines de stage ou d'expérience professionnelle sera obligatoire pour votre inscription au CAP. (Cf. paragraphe page suivante)

Prérequis à l'inscription à la formation :

- Une expérience préalable en tournage d'au moins une demi-journée

Compétences recommandées :

- ☐ Connaissance des bases mathématiques (règle de 3)
- ☐ Compétence en travail manuel
- ☐ Sens artistique développé
- ☐ Capacité physique à porter 10 kg et à maintenir une position assise inclinée pendant plusieurs heures consécutives pour la pratique du tournage

Personnalisation des parcours : La formation constitue un enseignement complet du métier de céramiste, toutefois suivant les objectifs, et les acquis du stagiaire le parcours peut être adapté.

Les informations pratiques

Réunion d'information en visio sur la formation :

[Inscription visio](#)

Lieu de formation en présentiel : Atelier Lo et la Terre, 17 quai de la libération, 81800 Rabastens

Horaires -type (30h / semaine – 7.5h/j.) : Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 8:30 – 12:30 / 13:30 – 17:00

Public : Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Particulier

Périodicité : Chacun des modules est dispensé au minimum une fois par an suivant un planning établi par l'organisme de formation.

Dates des sessions de formations : cf. <https://lo-terre.com/formation-professionnelle/>

Financements : Entreprises, OPCO, CPF/ Transition Pro/ Pôle-emploi/ Autofinancement

Tarifs : Sur devis après dépôt du dossier de candidature.

Modalités d'inscription : Dossier de candidature et entretien si candidature retenue

Délai minimum nécessaire à la validation de l'inscription : 2 mois

L'inscription est validée : A la signature de la convention et au versement de l'acompte indiqué.

Prise en compte du handicap : L'organisme de formation Lo et la Terre s'applique à inclure le handicap dans ses prestations de formation. Si vous souffrez d'un handicap, merci de contacter directement le référent handicap : Laurence Margaillan, 06 95 61 62 94, lo.ceramique@gmail.com

Le Diplôme préparé

CAP Tournage en céramique RNCP 36337

Certificat d'aptitude professionnelle : Niveau 3

Certificateur : ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse

Date de publication : 12-04-2022

Date d'échéance de l'enregistrement : 31-07-2027

Descriptif de la certification, conditions d'accès, et d'inscription, équivalences, passerelles, et suite de parcours et débouchés : cf. <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36337/>

L'obtention de la certification professionnelle est liée au suivi de l'ensemble des modules qui correspondent aux blocs de compétences.

Type d'emplois accessibles :

Céramiste, faïencier, potier, décorateur, modelleur, technicien faïencier, artisan d'arts céramiques.

Poursuite d'étude :

Ce CAP débouche sur la vie active mais il est possible, sous certaines conditions, de poursuivre des études en 2 ans en BMA (brevet des métiers d'art).

Période de stage PMSMP et/ou expérience professionnelles

Les candidats doivent justifier, pour se présenter à l'examen du certificat d'aptitude professionnelle "tournage en céramique", d'une expérience professionnelle ou de périodes de formation en milieu professionnel dans le secteur concerné, dans les trois ans précédant l'examen, d'une durée minimale de 12 semaines

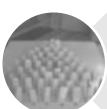
Les objectifs du ou des stages peuvent comprendre entre autres les activités suivantes :

- Préparation des postes de travail pour le tournage, le modelage et l'application décor
- Préparation des matières d'œuvre (pâtes céramiques, émaux, engobes...) et gestion du recyclage
- Fabrication des pièces au tour et par les techniques du modelage
- Application des décors sur pièces céramiques
- Participation aux cuissons : enfournement et défournement

Le stage est à réaliser hors temps de formation. Toutefois, l'organisme de formation se tient à votre disposition pour vous aider à trouver une solution pour valider ces 12 semaines.

Les Modules de la formation

La formation comprend les modules listés ci-dessous :

	Formation complète	Votre Parcours de formation
 Module 1 - Technologie de la Céramique <i>RNCP36337BC01</i>	30 h	30 h
 Module 2 - Façonnage au tour <i>RNCP36337BC01 et RNCP36337BC02</i> M2 I : Technique et pratique du tournage (555h) M2 II : Mise en situation professionnelle (60h)	615 h	615 h
 Module 3 - Façonnage sans tour <i>RNCP36337BC01</i> M3 I : Techniques de base de modelage (120h) M3 II : Modelage plâtre (35h)	155 h	155 h
 Module 4 - Décor <i>RNCP36337BC01</i> M4 I : Techniques de décor haute température (45h) M4 II : Histoire de l'art (15h)	60 h	60 h
 Module 5 - Formulation d'émaux haute température M5 I : Initiation à la formulation des émaux HT M5 II : Création d'émaux à partir de matériaux collectés	70 h	70 h
Total :	930 h	930 h

Votre parcours de formation comprend au total 930 h :

- Présentiel : xxx h
- Distanciel asynchrone : xxx h

Il vous permet de valider les blocs du CAP tournage RNCP36337 suivants :

- ☒ RNCP36337BC01 Communication esthétique et technologie
- ☒ RNCP36337BC02 : Mise en œuvre et réalisation

Le stage est réalisé hors temps de formation.

Les options pour le module M2 - tournage

Deux variantes sont proposées pour le mode de pédagogie du module tournage M2.
L'option choisie du candidat est indiquée ci-dessous :

☐ Option 1
Présentiel

☐ Option 2
Mixte

Formation continue sur 1 an

-
Préparation au CAP ou non

Modules au choix *

*si présentation au CAP : modules 1 à 4
obligatoires

Modalités

Module 1 : présentiel
Module 2 : présentiel
Module 3 : présentiel
Module 4 : présentiel
Module 5 : présentiel

Semaine-type du module M2 -Tournage :

- 3 jours encadrés à l'atelier (Lu, Ma, Ve)
- 1 jour **en autonomie à l'atelier** (je) avec votre groupe avec suivi individualisé.

L'option 1 est pour vous :

- Si vous souhaitez bénéficier d'un encadrement maximum pour votre formation
- Si vous n'avez pas la possibilité de travailler à votre domicile

Formation continue sur 1 an

-
Préparation au CAP ou non

Modules au choix *

*si présentation au CAP : modules 1 à 4
obligatoires

Modalités

Module 1 : présentiel
Module 2 : mixte
(50% présentiel et 50% distanciel)
Module 3 : présentiel
Module 4 : présentiel
Module 5 : présentiel

Semaine-type du module M2 -Tournage :

- 2 jours encadrés à l'atelier (Lu, Ma)
- 2 jours **en autonomie en distanciel** avec suivi individualisé (Je, Ve)

L'option 2 est pour vous :

- Si vous êtes équipés d'un espace et d'équipement de tournage à votre domicile
- Si travailler en autonomie ne vous fait pas peur, si vous savez vous organiser et vous motiver sur du long terme



Moyens techniques et conditions matérielles requis pour l'enseignement en distanciel (option 2).

cf. Document F79 Modalités pédagogiques FOAD joint.

Personnalisation des parcours

Adaptation au niveau, objectifs et contraintes du stagiaire : Pour les modules suivants : Module 2 : Façonnage au tour et Module 3 : Façonnage sans tour, les heures sont ajustables suivant vos acquis et vos objectifs. Les autres modules comprennent un volume d'heure incompressible. Toutefois suivant les objectifs du stagiaire, il est possible de ne pas les sélectionner.

Adaptation aux situations de handicap : L'organisme de formation peut s'adapter au cas par cas à certains handicaps. Merci de contacter directement le référent handicap : Laurence Margaillan, 06 95 61 62 94, lo.ceramique@gmail.com, afin d'étudier ensemble comment adapter votre parcours de formation.

Contenu détaillé de la formation

Note : Seules les modules ou sous-modules cochés sont inclus dans votre formation.

Module 1 :

Technologie de la céramique

☒ M1 - Technologie de la céramique

Argiles : Origine, nature physico-chimique de l'argile

Les différents types de pâtes et leur emploi

Cuissons : Les différents types de four et cuissons : électrique, bois, gaz

Pilotage d'une cuisson, les cycles de cuisson, les mesures de prévention

Équipement : Présentation des équipements nécessaires au potier. Organisation, aménagement et sécurité à l'atelier.

Préparation CAP : Réalisation de sujets de CAP blanc

Module 2 :

Façonnage au tour

☒ M2 I - Technique et pratique du tournage :

Organisation suivant deux pédagogies complémentaires :

1. Enseignement avec encadrement par le formateur à l'atelier pour l'acquisition des gestes et des formes à tourner.

2. Pratique en autonomie à l'atelier ou en distanciel asynchrone par la réalisation d'exercices dirigés pour l'approfondissement des gestes et des formes. Les résultats des exercices sont revus ensemble avec identification des progrès et difficultés. Des conseils et autres exercices adaptés sont mis en place par le formateur pour vous permettre de continuer à franchir les étapes. (détail modalités distanciel asynchrone en page 7 de ce document)

Partie 1 : Technique et pratique du tournage

- Préparation/recyclage de la terre

- Acquisition du processus de base du tournage et tournassage

- Gestion processus de séchage

- Acquisition de la technique du tournage pour la fabrication de formes cylindrique, rondes et coniques, formes plates, formes hautes

- Acquisition des techniques d'emboitements

- Acquisition de la technique du tournage pour la fabrication d'objets plus complexes et garnissage

- Tournage en série : pratique de dessins techniques pour la réalisation d'une pièce en série et calcul du retrait

- Acquisition de la technique du tournage pour la fabrication d'objet gigogne et empilage

- Acquisition de la technique du tournage pour la fabrication d'objet de plus gros volumes jusqu'à 2 kg.

Partie 2 : Support au démarrage de votre activité

Accompagnement à la création d'entreprise et à la vente de vos produits.

Préparation CAP : Réalisation de sujets de CAP blanc

☒ M2 II – Mise en situation professionnelle

Réalisation individuelle de produits finis en céramique répondant à un cahier des charges spécifique sur une thématique.

Présentation de l'argumentation accompagnant son chef d'œuvre.

Module 3 :
Façonnage sans tour

☒ M3-I Techniques de base de modelage

Acquisition des méthodes de façonnage suivantes :

☒ pincement, ☒ colombin, ☒ plaque, et ☒ estampage.

Garnissage : fabrication et collage de pièces rapportées : anses, pieds, becs

Réalisation d'épreuves de CAP blanc relatif aux épreuves pratiques d'esthétique Bloc1.

Préparation CAP : Réalisation de sujets de CAP blanc

☒ M3-II Modelage plâtre

Initiation à la fabrication de moule d'estampage et de coulage pour la réalisation d'un objet en céramique moulé.

Module 4 :
Décor

☒ M4 I - Techniques de décor

- Préparation et application des engobes par différentes techniques
- Préparation et application des oxydes par différentes techniques
- Préparation et application de l'émail par différentes techniques
- Préparation CAP : Introduction à l'histoire de l'art céramique et réalisation du CAP blanc

☒ M4 II - Histoire de l'art céramique

Préparation CAP : Réalisation de sujets de CAP blanc

Module 5 :
Formulation des émaux haute température

☒ M5 I - Initiation à la formulation des émaux HT

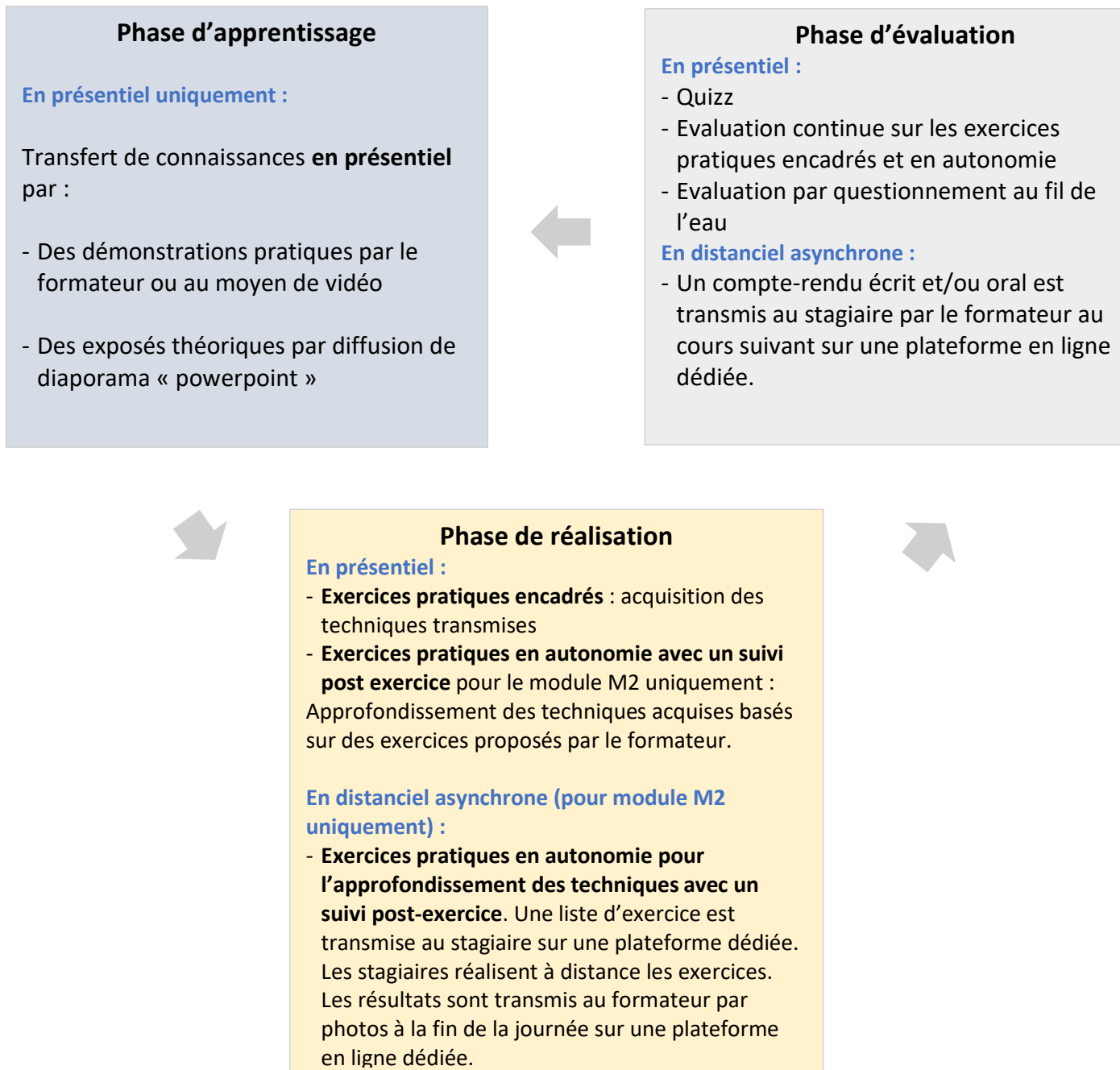
- Les mécanismes de transformation des éléments fondateurs de l'émail
- Composition chimique des matières premières
- Mécanisme de conversion Formule-recette / Recette- Formule
- Réalisation d'émaux haute température : préparation d'une série d'essai afin de constituer sa propre palette.

☒ M5 II - Création d'émaux à partir de matériaux collectés dans son environnement

- Préparation des matériaux collectés par les stagiaires
- Réalisation de essais pour la recherche d'émaux de base
- Théorie et calcul pour la formulation
- Coloration des émaux afin de constituer sa propre palette.

Modalités et support pédagogiques

La formation dispensée à Lo et la Terre comprend 3 phases telles que décrites ci-dessous :



Accès contenu et ressources

- **En présentiel :** L'ensemble des diaporama « PowerPoint », fiches synthétiques, séquence photos et application informatique le cas échéant sont transmises au stagiaire par courriel ou sur plateforme de stockage Google drive. Également l'organismes de formation met à disposition des livres à consulter sur place.
- **En distanciel asynchrone :**
Les exercices et les résultats d'exercices sont partagés sur un service de stockage en ligne dédié.

Compétences acquises durant la formation

Module 1 :

Technologie de la
céramique

☒ M1 - Technologie de la céramique

A l'issue de la formation le stagiaire sera en mesure de :

- Sélectionner une argile appropriée à la réalisation d'un objet
- Calculer le retrait d'une pâte afin de fabriquer un objet de dimension précise
- Comprendre les transformations de l'argile pendant la cuisson
- Conduire une cuisson de pièce depuis le « biscuit » jusqu'à la cuisson de l'émail en four électrique
- Comprendre la technique de la cuisson gaz
- Organiser/agencer de façon fonctionnelle votre atelier de fabrication
- Acheter le matériel et les matières premiers nécessaires
- Mettre en œuvre les mesures de sécurité à l'emploi des matières et des équipements
- Maîtriser les épreuves de CAP relatives à la technologie, la Prévention-sécurité-environnement.

Module 2 :

Façonnage au
tour

A l'issue de la formation le stagiaire sera en mesure de :

☒ M2 I - Technique et pratique du tournage :

Partie 1 : Technique et pratique du tournage

- Malaxer la terre en tête de bœuf pour la préparer pour le tournage
- Recycler la terre en vue de la tourner pour la fabrication de pièce
- Réaliser le tournassage des pièces : réaliser les pieds de formes différentes des objets et de retirer l'excès de matière en respectant le galbe intérieur de la pièce.
- Gérer les différentes étapes de séchage pour exercer le tournassage (finition) puis jusqu'au séchage complet
- Tourner tout objet de l'art de la table : bols, mugs, tasses à café, soucoupe, saladier, assiettes avec ou sans marli (plate, creuses, à dessert), bouteille, vase.
- Réaliser des objets de formes différentes avec anse, bec et couvercle. : pichet et théière
- Réaliser un contenant et son couvercle avec un emboîtement simple ou double et tourner des contenants empilables.
- Réaliser un dessin technique de la pièce avec côte et tenant compte du retrait.
- Produire des séries d'objets de dimensions précises et décliner chacun des objets de l'art de la table en formes variées.
- Décliner un contenant en forme gigogne (ex : 3 saladiers de tailles différentes qui s'imbriquent les uns dans les autres)
- Tourner une forme cylindrique, coniques, boules, plates, hautes avec des quantités de terre jusqu'à 2 kg

Partie 2 : Support au démarrage de votre activité

- Initier une démarche de création d'entreprise et de mettre en place la promotion et la vente de ses produits
- Maîtriser les épreuves de CAP relatives à la mise en œuvre et réalisation de tournage

☒ M2 II – Mise en situation professionnelle

- Produire un ensemble de produits en céramique répondant à un cahier des charges spécifique
- Expliquer la démarche de création de mon projet, d'expliquer les difficultés et de présenter ses aspects positifs.

Module 3 :
Façonnage sans
tour

A l'issue de la formation le stagiaire sera en mesure de :

☒ **M3-I Techniques de base de modelage**

- Fabriquer des objets de l'art de la table ou décoratif de dimensions ou de formes variées avec les techniques suivantes :
- ☐ colombin, ☒ plaque, ☒ pincement et ☒ estampage en moule en plâtre en bosse ou en creux. Réaliser des anses, des pieds et des becs et de les fixer à l'objet

☒ **M3-II Modelage plâtre**

- Préparer une barbotine de coulage de porcelaine et de produire des pièces par coulage.
- Identifier les types de moules et contraintes correspondants à son projet.
- Réaliser un moule de coulage
- Comprendre la réalisation d'un moule simple d'estampage

Maîtriser les épreuves de CAP relatives aux épreuves pratiques de communication et d'esthétique.

Module 4 :
Décor

A l'issue de la formation le stagiaire sera en mesure de :

☒ **M4 I - Techniques de décor**

- Fabriquer ses engobes et préparer sa propre palette de couleurs.
- Décorer les pièces avec des engobes au moyen des techniques suivantes : à la poire, au pinceau, par trempage, par tamponnage, par incrustation, par sgraffito.
- Fabriquer ses jus d'oxydes et préparer une palette de couleur
- Décorer les pièces avec des jus d'oxydes au moyen de techniques suivantes : au pinceau avant ou après biscuit, par trempage avant ou après biscuit, par tamponnage avant ou après biscuit
- Fabriquer ses émaux en suivant une recette établie.
- Décorer ses pièces à l'émail par trempage, aspersion, au pinceau et au crayon céramique.

☒ **M4 II - Histoire de l'art céramique**

- Se repérer dans l'histoire de l'art céramique
- Identifier les différents courants et styles

Maîtriser les épreuves de CAP relatives aux épreuves pratiques de communication et d'esthétique.

Module 5 :
Formulation des
émaux haute
température

A l'issue de la formation le stagiaire sera en mesure de :

☒ **M5 I - Initiation à la formulation des émaux HT**

- Comprendre les phénomènes physico-chimiques qui permettent la formation de l'émail
- Analyser les éléments constitutifs de l'émail et comprendre les interactions entre eux
- Comprendre et sélectionner les matières premières pour la réalisation d'émaux
- Rechercher et formuler un émail de base en utilisant différents outils (Triangle de Gibbs, Formule de Seger...)
- Constituer une palette d'émaux colorés

☒ M5 II - Création d'émaux à partir de matériaux collectés dans son environnement

- Identifier et préparer ses matières premières naturelles pour la réalisation d'émaux
 - Sélectionner et réaliser les tests conduisant à la formulation d'émaux à partir de cendre et/ou argile
 - Réaliser des tests de coloration à partir des émaux de base formulés
 - Comprendre la méthodologie pour la conception des essais
-

Locaux et moyens techniques

L'atelier Lo et la terre vous accueille dans ses locaux situés dans la campagne toulousaine. Entièrement équipés pour votre formation, ils sont organisés en 3 espaces :

- Atelier de tournage, modelage et décors équipé de 8 tours de potier électrique
- Atelier de cuisson, stockage et recyclage équipé d'un four électrique de potier de 200L et d'un extrudeur à argile permettant un recyclage et une préparation de la terre plus rapide.
- Vestiaire et sanitaire

L'équipe pédagogique

L'équipe pédagogique est constituée d'une formatrice : Laurence Margaillan, responsable de l'organisme de formation et formatrice principale.

Forte de 12 ans d'expérience dans la fonction de céramiste, vous trouverez ses compétences mises à jour sous le lien suivant : [ICI](#)